



# Techrider ATRIO 2020 - Version 3.1

Liebe/r Techniker/in, wir freuen uns darauf, dass du uns betreust!

Bei Fragen kannst du uns jeder Zeit per Mail oder telefonisch unter den angegebenen Kontaktdaten erreichen.

## ( 0 ) Allgemeines

- Wir reisen mit 4 Personen:
  - Lars (Gitarre, Vocals)
  - Gian (Bassgitarre, Backing Vocals)
  - Sascha (Drums)
  - Marcel (FOH Ton)
- Wir bitten um die Anwesenheit des Haustontechnikers ab Load In, der unseren Tontechniker ggf. eine Einweisung gibt und beim Aufbau und Changeover zur Hand geht.
- Wir benötigen eine kräftige, zu 100% funktionsfähige PA mit ausreichend Leistung und genügend Headroom und noch etwas mehr Lowend (priorisiert sind Systeme von L-Acoustics, D&B, Meyersound. Bitte kein Nexo!).
- Wir bitten ab Load-In um einen engagierten Lichttechniker sowie einen Elektriker der mit den örtlichen Gegebenheiten vertraut ist.
- Bitte eine ordentliche, standfeste Bühne mit mindestens 6 m Breite und 4 m Tiefe (keine Europaletten, Tische oder sonstige komische Konstruktionen. Bitte Prüfen dass alle Elemente fest miteinander verbunden sind!). Ein Drumriser 2x2m mit 30cm höhe wäre ein Traum!

## ( 1 ) Backline

- Wenn eine Backline von Seiten der Veranstalter verfügbar ist, würden wir diese, wenn möglich gerne verwenden. Andernfalls wäre es wünschenswert, wenn die Backline in Absprache mit den anderen Künstlern der Veranstaltung gestellt werden kann. Falls wir ohne weitere Künstler auftreten, können wir, je nach Entfernung des Veranstaltungsortes unsere eigene Backline stellen.
- **Unsere Backline:**  
Cabs: 4x10er Eden Bassbox (400 W an 8 Ohm) – 4x12 Kostum Gitarrenbox (200 W an 4 Ohm) Drumset (siehe Stageplan)

---

|                  |                 |                   |  |
|------------------|-----------------|-------------------|--|
| Kontakt Band:    | Lars Gugler     | +49 174 613 339 7 | <a href="mailto:booking@atrio-band.de">booking@atrio-band.de</a>       |
| Kontakt Technik: | Marcel Theobald | +49 1575 0730 161 | <a href="mailto:masl@openstage-rodgau.de">masl@openstage-rodgau.de</a> |

---

## ( 2 ) Mischpult

- Wir benötigen ein digitales Mischpult mit entsprechender Stagebox mit mind. 24 Inputs (siehe Channelliste) und großen Surface sowie 8 freien Local In/Outs für ein kleines Siderack (D-Two, analoger Comp), 2 Stereosubgruppen und 4 FX-Engines (2x Room, 1x Plate, 1x Tap Delay). Favorisiert sind A&H SQ/dlive (bitte keine QU, GLD oder iLive Serie), Yamaha CL/QL5, Avid Venue, Soundcraft VI. Behringer X32 bitte nur dann wenn das komplette Pult mit allen Fadern, Encodern, Knöpfen und Displays funktionsfähig ist.
- Sollte ein analoges Mischpult vor Ort sein sollte es über mindestens 8 Auxwege (4x Prefader), voll durchstimmbaren parametrischen EQ und 4 Subgruppen verfügen. Favorisiert sind Soundcraft MH3/4, Midas XL200/H3000, Yamaha PM4000. Unter keinen Umständen ein Behringer Eurodesk oder sowas. Des weiteren benötigen wir ein Siderack mit folgenden Effekten, Dynamics und EQs:
  - 1x TC DTwo Tap Delay
  - 3x Reverb FX
  - 4x Gate (Drawmer, Klark Teknik, DBX)
  - 4x Comp, Stereolinkbar (Drawmer, DBX, API)
  - 6x 31 Band Grafik EQ

## ( 3 ) Verkabelung und Stative

- Wir benötigen die gesamte NF Verkabelung, -Verteilung (Multicore / Subcore) sowie Bühnenstromversorgung in angemessenen Mengen und Längen (Siehe Stageplan).
- Stative siehe Channelliste.

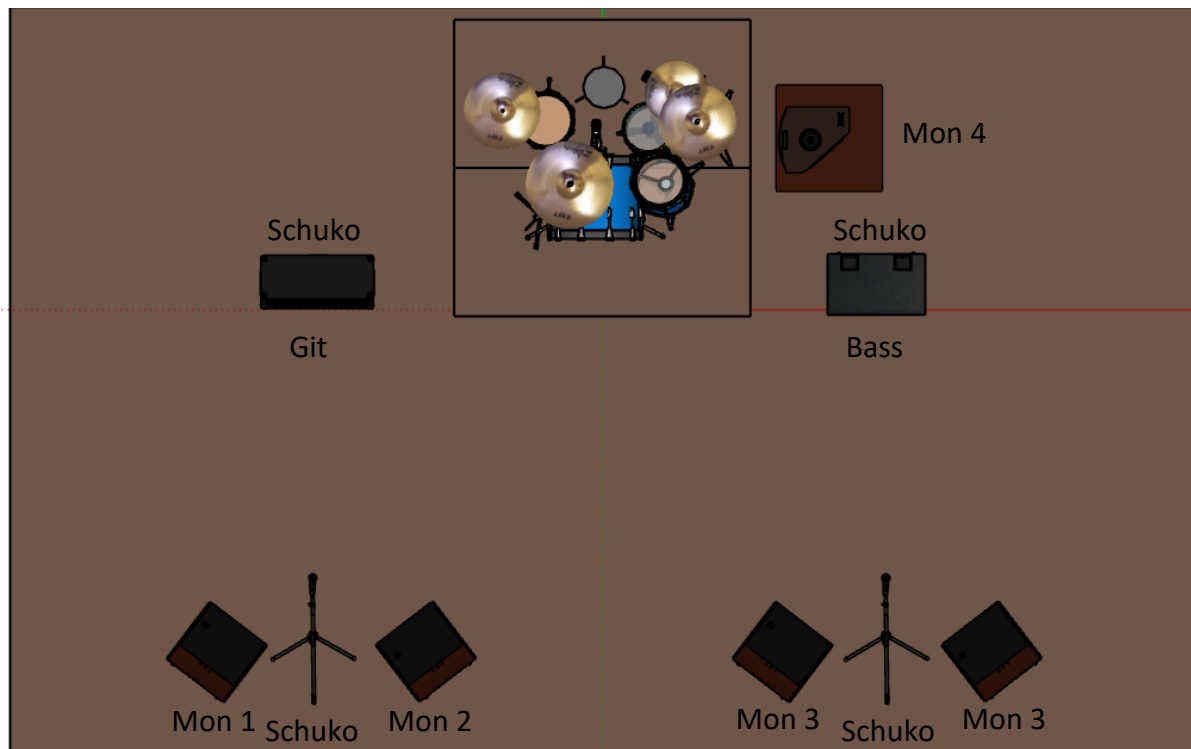
## ( 4 ) Monitoring

- Wir haben kein In-Ear und benötigen konventionell 3 Wedges und 1 Drumfill (Sub + Top) auf 4 Wegen (siehe Stageplan).

## ( 5 ) Licht

- Hier sind wir recht anspruchslos. Sollte natürlich den örtlichen Gegebenheiten Entsprechen. Eine Backtruss mit ein paar Spot- und Washheads sowie Audience Blindern und eine Fronttruss mit etwas farbigen Licht wären super!

## ( 6 ) Stageplan



## ( 7 ) Channelliste

| Channel | Instrument   | Mic          | Stand            |
|---------|--------------|--------------|------------------|
| 1       | Kick In      | Beta91A      | x                |
| 2       | Kick Out     | Beta52A      | Klein mit Galgen |
| 3       | Snare Top    | SM57         | Clamp            |
| 4       | Snare Bottom | Kleinmembran | Clamp            |
| 5       | Hihat        | Kleinmembran | Klein mit Galgen |
| 6       | Tom          | D2           | Clamp            |
| 7       | Floor Tom    | D4           | Clamp            |
| 8       | Ride         | Kleinmembran | Clamp            |
| 9       | OH L         | Kleinmembran | Groß mit Galgen  |
| 10      | OH R         | Kleinmembran | Groß mit Galgen  |
| 11      | Bass DI      | x            | x                |
| 12      | Bass Mic     | MD421        | Klein mit Galgen |
| 13      | Git L        | SM57         | Klein mit Galgen |
| 14      | Git R        | MD441        | Klein mit Galgen |
| 15      | Vocals SR    | Beta58       | Groß mit Galgen  |
| 16      | Vocals SL    | Beta58       | Groß mit Galgen  |

Wir sind ein nettes Trio und wollen das der Gig entspannt abläuft und es für keinen der Beteiligten unangenehm wird. Zögere nicht, uns bei Rückfragen oder Unstimmigkeiten zu kontaktieren ☺. Vielen Dank!