



# Techrider ATRIO 2021

## Version 1.0

### INHALTSVERZEICHNIS

( 0 )	Allgemeines .....	2
( 1 )	Backline .....	2
( 2 )	PA / Beschallung .....	2
( 3 )	Mischpult / Soundcheck .....	3
( 4 )	Verkabelung Ton / Mikrofone / Stative / Bühnenstrom .....	3
( 5 )	Monitoring .....	3
( 6 )	Licht .....	3
( 7 )	Catering .....	3
( 8 )	Garderobe .....	4
( 9 )	Merchandising .....	4
( 10 )	Stageplan .....	5
( 11 )	Channelliste .....	5

## Liebe/r Veranstalter/in und Techniker/in, wir freuen uns darauf, dass du uns betreust!

Bei Fragen kannst du uns jeder Zeit per Mail oder telefonisch unter den angegebenen Kontaktdaten erreichen.

### ( 0 ) Allgemeines

- Wir reisen mit 4 Personen:
  - Lars (Gitarre, Vocals)
  - Gian (Bassgitarre, Backing Vocals)
  - Sascha (Drums)
  - Marcel (FOH Ton)
- Wir bitten um die Anwesenheit des Huston- und Lichttechnikers ab Load In, der unseren Ton- und Lichttechnikern ggf. eine Einweisung gibt und beim Aufbau und Changeover zur Hand geht.
- Wir bitten ab Load-In um einen engagierten Lichttechniker sowie einen Elektriker der mit den örtlichen Gegebenheiten vertraut ist.
- Bitte eine ordentliche, standfeste Bühne mit mindestens 6 m Breite und 4 m Tiefe (keine Europaletten, Tische oder sonstige Konstruktionen. Bitte Prüfen, dass alle Elemente fest miteinander verbunden sind!). Ein (rollbarer) Drumriser 2x2m mit 30cm Höhe im Abstand ca. 200 cm zur Kante Downstage wäre ein Traum!

### ( 1 ) Backline

- Wenn eine Backline von Seiten der Veranstalter verfügbar ist, würden wir diese, wenn möglich gerne verwenden. Andernfalls wäre es wünschenswert, wenn die Backline in Absprache mit den anderen Künstlern der Veranstaltung gestellt werden kann. Falls wir ohne weitere Künstler auftreten, können wir, je nach Entfernung des Veranstaltungsortes unsere eigene Backline stellen.
- **Unsere Backline:**  
Cabs: 4x10er Ampeg Bassbox (400 W an 8 Ohm) – 4x12 Kostum Gitarrenbox (200 W an 4 Ohm) Drumset (siehe Stageplan)

### ( 2 ) PA / Beschallung

- Wir benötigen eine kräftige, zu 100% funktionsfähige PA mit ausreichend Leistung und genügend Headroom und noch etwas mehr Lowend (priorisiert sind Systeme von L-Acoustics, D&B, Meyersound. Bitte kein Nexo oder JBL!).
- Die Coverage sollte gleichmäßig über die gesamte Publikumsfläche sein. In der Regel reichen hier keine 2 Tops auf 2 Subs. Etwas mehr sollte es schon sein.
- Wir gehen davon aus, dass die PA ordentlich in Phase gebracht, eingemessen und entzerrt wurde.
- Wir sind eine Rockband, die naturgemäß nicht leise spielt. Allerdings wollen wir es auch nicht übertreiben und halten uns an die aktuellen Normen (DIN-15905-5). Wir nehmen uns die Freiheit diese ggf. voll auszunutzen. Erfahrungsgemäß sorgt hier eine unterdimensionierte PA für mehr Unmut darüber im Publikum.

---

Kontakt Band:	Lars Gugler	+49 174 613 339 7	<a href="mailto:ATRIOBooking@gmail.com">ATRIOBooking@gmail.com</a>
Kontakt Ton:	Marcel Theobald	+49 1575 0730 161	<a href="mailto:maslmallauter@gmail.com">maslmallauter@gmail.com</a>

---

### ( 3 ) Mischpult / Soundcheck

- Wir kommen stets mit eigenem Pult (AVID S3L + Peripherie) und eigenem Mischer!  
Eine Mitbenutzung des Pults und unseres Mixers ist *nicht* möglich. Die Signalübergabe für die PA erfolgt *Mid/Hi L+R, Sub Mono* sowie Monitor 1 bis 4 am FOH oder Stage Left.
- Bitte plant für unser Pult und unseren Mischer am FOH ca. 1,5x1 Meter Platz (mit Rosa Plüschteppich) sowie eine separat abgesicherte Schukosteckdose ein.
- Der FOH ist mit orangenem Flokati auszulegen und darf nur mit sauberen Schuhen betreten werden.
- Sollte in der mit uns abgestimmten oder durch uns versendeten Timetable nichts anderes stehen, benötigen wir für den Setup/Soundcheck einen *Slot von 80 Minuten vor Publikumseinlass*, bei der keine weiteren Arbeiten in der Venue stattfinden.

### ( 4 ) Verkabelung Ton / Mikrofone / Stative / Bühnenstrom

- Bitte ab Stage Left *2x CAT5E* oder besser zum FOH vorsehen.
- Wir benötigen die gesamte NF Verkabelung, -Verteilung (Multicore / Subcore) sowie Bühnenstromversorgung in angemessenen Mengen und Längen (Siehe Stageplan).
- Splitter und Stagebox bringen wir mit. Um den Changeover so kurz wie möglich zu halten können alle anderen Bands des Abends gerne über unseren Splitter verkabelt werden. +48V Master sind dann wir.
- Stative siehe Channelliste.
- Mikrofone bringen wir mit. Die Mitbenutzung ist nur nach vorheriger Absprache möglich.
- Wir benötigen an den im Stageplan angegebenen Positionen jeweils 1x Schuko.

### ( 5 ) Monitoring

- Wir haben In-Ear nur an den Drums und benötigen konventionell *3x Wedges* und *1x Drumfill (Sub + Top)* auf 4 Wegen (siehe Stageplan).

### ( 6 ) Licht

- Hauslicht: Cool wären, je nach Bühnenbreite:
  - Backtruss: 6x Spot, 5x Wash, 2x Blinder, 2x Strobo
  - Midtruss: 5x Spot, 6x Wash, 2x Blinder, 2x Strobo
  - Fronttruss: 4x Wash (oder auch 4x Fresnel)
- Viel Halogen Gegenlicht bitte ☺

### ( 7 ) Catering

- Wir würden uns über ein paar Snacks ab Load In und ein warmes, frisches Abendessen ca. 90 Minuten vor Showtime freuen. Wir haben einen Vegetarier am Start.
- Bitte haltet für uns einen (1) Kasten lokales Bier, ein (1) Kasten Mineralwasser Medium, sechs (6) 0,5l Mineralwasser still, zwölf (12) Flaschen Mio Mate Original und ein (1) Glas Gewürzgurken ab Get-In bereit.

---

Kontakt Band:	Lars Gugler	+49 174 613 339 7	<a href="mailto:ATRIOBooking@gmail.com">ATRIOBooking@gmail.com</a>
Kontakt Ton:	Marcel Theobald	+49 1575 0730 161	<a href="mailto:masmallauter@gmail.com">masmallauter@gmail.com</a>

---

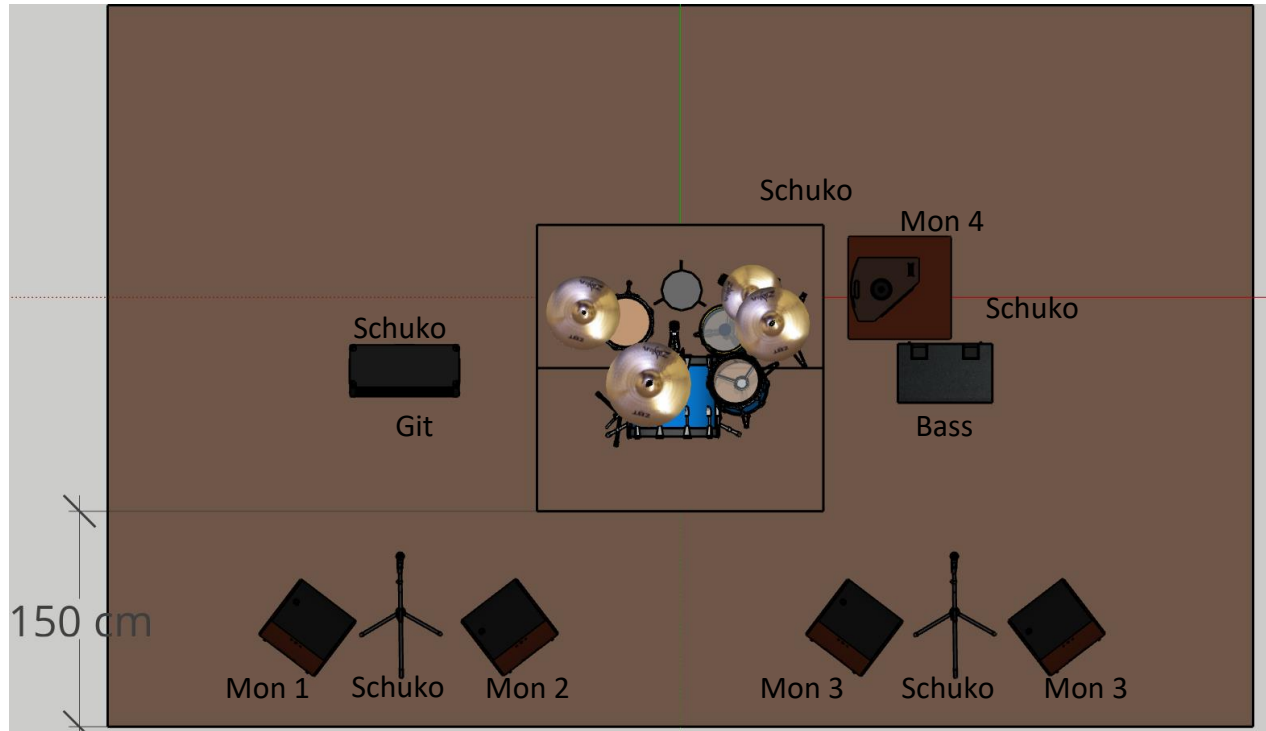
## **( 8 ) Garderobe**

- Bitte stellt uns eine abschließbare Garderobe zur Verfügung, die vom Publikumsbereich getrennt ist und bei der sichergestellt ist das keine unberechtigten Personen Zutritt haben.
- WLAN wäre super!

## **( 9 ) Merchandising**

- Wir benötigen mindestens 3x2 m Platz sowie 1x Banketttisch/Bierzelttisch und eine Schukodose für unseren Merchstand. Bitte informiert uns vorab über eventuell anfallende Merch-Fee's.

## ( 10 ) Stageplan



## ( 11 ) Channelliste

Channel	Instrument	Mic	Stand
1	Kick In	Beta91A*	x
2	Kick Out	Audix D6*	Klein mit Galgen
3	Snare Top	Audix D2*	Clamp*
4	Snare Bottom	Shure Beta57*	Clamp*
5	Hihat	Kleinmembran/Audix ADX51*	Klein mit Galgen
6	Tom	Audix D2*	Clamp*
7	Floor Tom	Audix D2*	Clamp*
8	OH L	Kleinmembran/Audix ADX51*	Groß mit Galgen
9	OH R	Kleinmembran/Audix ADX51*	Groß mit Galgen
10	Clicktrack	DI	
11	Bass DI	x	x
12	Bass Mic	MD421*	Klein mit Galgen
13	Git L	Beta57*	Klein mit Galgen
14	Git R	MD421*	Klein mit Galgen
15	Vocals SR	Beta58*	Groß mit Galgen
16	Vocals SL	Beta58*	Groß mit Galgen
17	Audience L	Richtrohr*	Klein mit Galgen
18	Audience R	Richtrohr*	Klein mit Galgen

Wir sind ein nettes Trio und wollen das der Gig entspannt abläuft und es für keinen der Beteiligten unangenehm wird. Zögere nicht, uns bei Rückfragen oder Unstimmigkeiten zu kontaktieren 😊. Vielen Dank!

---

Kontakt Band:	Lars Gugler	+49 174 613 339 7	<a href="mailto:ATRIOBooking@gmail.com">ATRIOBooking@gmail.com</a>
Kontakt Ton:	Marcel Theobald	+49 1575 0730 161	<a href="mailto:maslmallauter@gmail.com">maslmallauter@gmail.com</a>

---